

Communiqué de presse 01/11/2012

## **Un objet – Des points de vue multiples – Une perspective européenne : Lancement du projet européen « EuroVision. Des musées exposent l'Europe » (EMEE)**

**Augsbourg/Allemagne** – avec « près » de 2 millions d'euros le programme culturel de l'Union européenne soutient un projet muséographique mis en œuvre entre novembre 2012 et octobre 2016 et coordonné par le Département de didactique de l'histoire de l'Université d'Augsbourg, dirigé par le professeur docteur Susanne Popp. Participent au projet : l'Université Paris-Est Créteil (France), Università degli Studi Roma Tre (Italie), the Bulgarian National History Museum de Sofia (Bulgarie), le Museu Nacional de Arqueologia de Lisbon (Portugal), le National Museum of Contemporary History de Ljubljana (Slovenie), l'art association monochrom de Vienne (Autriche) et l'Atelier Brückner de Stuttgart (Allemagne) dirigé par le professeur docteur Uwe Brückner.

L'ambition de ce projet est de développer de multiples façons l'accessibilité des musées. L'approche interdisciplinaire innovante, développée en didactique de l'histoire, se fixe pour objectif une réinterprétation des objets muséaux dans un double contexte d'histoire nationale et transnationale. Au-delà de la présentation régionale et nationale des objets muséaux, les visiteurs se verront proposer, par le biais de nouveaux moyens de présentation, de performances et de visites participatives, d'en découvrir les perspectives transnationales et européennes. Dans le même temps seront développés de nouveaux concepts créatifs du développement des publics. Par l'implication du public et l'interactivité des visiteurs, le projet se donne notamment pour objectif de sensibiliser les visiteurs potentiels, en nombre relativement élevé, qui ne fréquentent pas les musées.

Les concepts et les idées développés dans le projet seront présentés et discutés sur le site Web dédié. Toutefois, le projet ne sera présenté au grand public qu'à l'issue du projet, dans environ 3 ans. Après la phase de conception, les visiteurs des musées pourront expérimenter et analyser les résultats du projet dans les « Eurovision Labs. ». Ceux-ci seront présentés dans chaque pays partenaires en conformité avec l'objectif : « un objet – des points de vue multiples – une perspective européenne ».

Avec les « Eurovision Labs », le projet met également en œuvre un certain nombre d'autres méthodes qui visent à atteindre des objectifs ambitieux : au cours du projet, sera mis en place un réseau de musées intéressés par une collaboration sur le long terme. Une compétition de scénographes participera au développement de nouvelles approches synesthésiques ; des ateliers destinés aux spécialistes des musées, aux métiers de la culture et aux étudiants participeront à la mise en œuvre des résultats du projet au sein des musées.



La coordinatrice du projet, le professeur Susanne Popp, précise à propos du lancement de celui-ci :  
« Nous sommes ravis que le travail sur le projet démarre enfin et nous espérons qu'« EMEE »  
contribuera au développement et à la recherche pour un musée innovant ainsi qu'à la coopération  
féconde des experts du musée, des éducateurs, des scénographes, des travailleurs culturels, des artistes et  
des chercheurs dans le domaine des médias. »

Pour plus d'informations sur « EMEE », merci de contacter :

Christophe Le François  
Université Paris-Est Créteil - IUFM de l'académie de Créteil  
rue Jean Macé  
94380 Bonneuil-sur-Marne  
Email: [christophe-le-francois@u-pec.fr](mailto:christophe-le-francois@u-pec.fr)